



qcieri 10. February Post 1966 of 4052 Quota
Posts: 3,625 Industry, SUPPORTER

lamm said:

Ho conosciuto Quirino Ceri al quale venerdì ho portato i miei shm platinum da ascoltare nel corso di una sua dimostrazione audio a roma. E' stato felice di conoscermi ma soprattutto entusiasta come un ragazzino all'ascolto dei platinum dischetti. Ne comprerà... oh! se ne comprerà
Persona estremamente gentile e competente
Lo saluto
Buone cose
Gianni

Prima di tutto, grazie, Gianni: ho davvero apprezzato la tua disponibilità nel farmi ascoltare i Platinum, perché ero davvero curioso di sentire di persona se avevano le caratteristiche così tanto decantate in queste oltre 60 pagine di thread...

In genere non mi piace essere prolisso o prendere le cose alla lontana, ma stavolta lo ritengo necessario. E preciso subito che non mi importa assolutamente nulla delle polemiche su questi dischi che stanno nascendo in altro/i thread: mi interessava ascoltarli esclusivamente per farmi una mia idea personale e per capire la loro qualità tecnica. Null'altro.

Ma soprattutto non volevo assolutamente acquistarli senza averli prima ascoltati perché, come è stato giustamente scritto da più persone, troppe volte le major ci hanno illuso (per non dire fregato) con le nuove mirabolanti edizioni ed i nuovi formati che promettevano meraviglie essendo sicuramente più performanti, per poi scoprire (dopo aver ormai aperto il portafogli) che i miglioramenti della qualità musicale, cioè del contenuto, erano invece pochissimi, a volte non c'erano proprio ed in altri casi erano invece peggioramenti, oltretutto per edizioni pagate più care delle versioni precedenti. Non serve nemmeno fare esempi, ognuno di noi ne avrebbe un po' da raccontare.

E visto che questi nuovi Platinum non li regalano di certo, lo scetticismo era davvero forte. Poteva essere l'ennesima volta in cui promettevano di venderti una cosa, ma tu ne ottenevi una simile ma differente da quella che ti aspettavi. Facciamo un paragone un po' assurdo, ma che rende l'idea: ipotizziamo che ci siano ditte specializzate nel realizzare riproduzioni fedelissime di un'opera d'arte (che so, la Gioconda, tanto per intenderci) e che la pubblicizzino come un perfetto clone dell'originale (a grandezza naturale, con tutti i valori cromatici, i materiali, la tela, la cornice e tutto il resto praticamente identici all'originale, etc.) facendotela pagare per quelle caratteristiche. Tu sai perfettamente che stai comperando una riproduzione e che l'originale non lo avrai mai, ma ti aspetti che il contenuto abbia comunque certe caratteristiche che sei disposto a pagare.

Invece ricevi la confezione, vedi che è praticamente un cofanetto d'oro tempestato di diamanti, con allegati tre volumi patinati con la storia di Leonardo e altri quattro/cinque gadget... poi tiri fuori il dipinto e scopri che le dimensioni non sono quelle, che è stato evidentemente stampato con le proporzioni non corrette, che i colori non sono credibili, che hanno anche corretto qualche micro-frattura della tela dovuta al tempo come se avessero voluto "abbellire" l'originale e così via.

(segue)

Post edited by qcieri at 2014-02-10 00:35:29

Quirino Ceri - JVCKENWOOD Italia S.p.A. (Direttore Tecnico)



qcieri 10. February Post 1967 of 4052 Quota
Posts: 3,625 Industry, SUPPORTER

Prima ti girano e basta, poi fai mente locale e ti rendi conto che evidentemente è proprio così che il pubblico medio si aspetta di vedere la Gioconda, perché il progressivo imbarbarimento culturale della società ha portato la gran massa degli utenti a preferire, anche nelle opere d'arte, quelle che si avvicinano sempre più a certi modelli dominanti ed a ripudiare quelle che se ne allontanano. Quindi questi produttori di riproduzioni, per non fallire, danno al popolo quello che il popolo si aspetta. Il valore aggiunto lo mettono nel contenitore, non nel contenuto. Consapevolmente, non fanno nemmeno una versione speciale "conforme" per amatori, perché sanno bene che sarebbero comunque in pochi a comperarla, mentre tutti gli altri dopo averla ricevuta non ne sarebbero soddisfatti proprio perché "non in grado" (culturalmente) di apprezzarla per quello che è....

Nel nostro campo, i piccoli produttori discografici che continuano a privilegiare la sostanza alla forma possono per fortuna continuare ad offrire ai propri affezionati e consapevoli clienti (chissà ancora per quanto) lavori di qualità eccelsa, approfittando davvero in questo caso delle potenzialità dei nuovi supporti (SACD, BluRay) ma dalle major continuo a non aspettarmelo: è da anni che è partita la battaglia contro la loudness war nella musica commerciale... e cos'hanno fatto finora? Poco o nulla? Ecco, appunto.

Ma torniamo alla mia prova d'ascolto. In quest'occasione ho potuto quindi ascoltare qualche titolo con le JBL 4429 "in campo vicino", cioè con modalità da vero ascolto monitor (che è quello che mi interessava per poter comprendere ciò che mi serviva). Gianni mi ha portato i due titoli disponibili in Platinum dei Dire Straits e Breakfast in America dei Supertramp.

Inizio subito a riferire dei Supertramp, avendo recentemente potuto ascoltare la versione in BluRay che mi ha gentilmente inviato Giovanni del forum, per cui il confronto è stato facile. Non c'è storia: tanto è metallico, compresso e globalmente non piacevole l'ascolto del Blu Ray, tanto è più naturale l'ascolto del Platinum. La prima sensazione è che manchino un po' di frequenze alte e la timbrica delle voci sia un po' "cupa" (ad esempio in Goodbye Stranger), ma poi nei



brani dove i piatti della batteria sono in evidenza ti rendi conto che il loro livello è giusto, quindi evidentemente è così che deve essere stato realizzato il master (senza le varie modifiche apportate in seguito, ascoltate fino ad ora).

(segue)

Post edited by qcieri at 2014-02-10 00:32:51

Quirino Cieri - JVCKENWOOD Italia S.p.A. (Direttore Tecnico)



qcieri 10. February Post 1968 of 4052 Quota
Posts: 3,625 Industry, SUPPORTER

Mi sono focalizzato invece molto di più sui Dire Straits, in particolare sul brano Telegraph Road, perché in questa versione ha un po' di peculiarità che mi hanno facilitato l'analisi di ascolto. Sarò un po' tecnico, ma è necessario per essere preciso:

Quando si desidera mantenere una buona dinamica globale della registrazione, ma si inseriscono compressori o limitatori per normalizzare i picchi più elevati ad un livello massimo prestabilito, ad un ascolto attento è spesso possibile riconoscere l'intervento del compressore/limitatore negli effetti collaterali che questo genera: a volte si percepisce il suo intervento dalla caratteristica di attack/decay/release (in particolare se questi parametri non vengono configurati dal mastering engineer in modo che l'intervento del circuito sia trasparente); altre volte si avvertono piccole/medie alterazioni timbriche nei "dintorni" delle frequenze a cui è intervenuto il limitatore, probabilmente per le variazioni di fase intercanale che questo apporta quando interviene; altre volte ancora si deve fare attenzione al "campo sonoro diffuso" (chiamiamolo così) presente ad un livello inferiore ai picchi massimi, perché si possono avvertire alcuni tipi di micro-modulazioni in ampiezza del campo diffuso ogni volta che un picco viene limitato (chi ha lavorato in studio, in radio/tv etc. ed ha avuto pratica di utilizzo di questi apparecchi capirà bene ciò di cui sto scrivendo).

Beh, in questo caso non ho sentito proprio nessuno di questi effetti collaterali, nemmeno concentrandomi con attenzione. Segno che il trasferimento dalla sorgente è stato evidentemente fatto benissimo. Se anche hanno inserito un limitatore dei picchi, lo hanno fatto così bene che il suo intervento non si sente proprio. Ho la sensazione però che non sia stato attivato nessun limitatore: le bacchette sui rullanti sono di una precisione ed una naturalezza assolutamente evidente in qualsiasi momento ed a qualsiasi livello, quindi mi sembra davvero improbabile (uno dei test più difficili per un compressore/limitatore o un codec è quello delle nacchere, che hanno un fronte d'onda di salita molto simile a quello delle bacchette sul rullante).

Sull'inserimento di un eventuale compressore non posso giurarci, questo è molto più difficile (se non impossibile) avvertirlo, in particolare se regolato per un intervento minimo e "morbido". Ma anche se fosse, male alla registrazione certamente non ne ha fatto.

Un altro punto critico, adatto per identificare l'eventuale intervento di un noise gate in una registrazione analogica, è la zona ai bassissimi livelli dell'incisione, quella che segna il confine tra il rumore di fondo intrinseco del nastro e la musica dei pianissimi, oppure delle componenti musicali che si smorzano fino a confondersi con il rumore di fondo. Il noise gate, quando inserito, serve a ridurre in studio a posteriori il rumore del nastro stesso per non farlo sentire, lasciando (in teoria) inalterato il contenuto della musica. Quando questa scende ad un livello talmente basso da raggiungere il livello di intervento del gate, viene forzatamente "spenta", attenuandola insieme al rumore.

(segue)

Post edited by qcieri at 2014-02-10 00:42:40

Quirino Cieri - JVCKENWOOD Italia S.p.A. (Direttore Tecnico)



qcieri 10. February Post 1969 of 4052 Quota
Posts: 3,625 Industry, SUPPORTER

Come detto già da molti, in questo disco hanno lasciato (giustamente) tutto il rumore del nastro originale. Ed anche in questo caso, non ho sentito alcun tipo di intervento dovuto a noise gate: in un momento particolare di Telegraph Road c'è un pianissimo dove il canale sinistro riproduce quasi solo il rumore del nastro, più un lontano tappeto di componenti musicali, ed in lontananza si sente il riverbero smorzato dei piatti della batteria che in quel momento sta riproducendo a basso livello solo il canale destro. Questo smorzamento si spegne con naturalezza nel rumore di fondo, senza artefatti di alcun tipo.

Infine, altro punto a favore dell'ottima qualità del trasferimento che è stato fatto: tutta l'esecuzione è stabilissima sul piano della scena sonora, con ogni strumento tagliato nella stessa posizione relativa (dove è stato voluto dal sound engineer) qualunque sia le frequenze che sta riproducendo, senza sfasamenti di alcun tipo (cosa invece percepibile nei nastri di ennesima-generazione, per limiti intrinseci dei nastri relativamente al loro comportamento di fase alle alte frequenze, che peggiora dopo ogni copia anche se effettuata ad alta velocità).

Per concludere in poche parole: non so se questo Platinum SHM-CD dei Dire Straits sia davvero un trasferimento flat dal master, ma questa versione è sicuramente la cosa che ci si avvicina di più che io abbia finora ascoltato per questo titolo.

E comunque, caro Gianni: no, non comprerò i Platinum se i prezzi rimarranno questi. Non intendo spendere più di 10, 15 Euro al massimo per titoli pubblicati 30 anni fa, che già conosco bene e per i quali le major ci hanno finora venduto versioni normali, rimasterizzate, etc. ma il cui contenuto musicale (ora iniziamo ad averne la prova) era di qualità tecnica troppo lontana da quella del master mentre potevano offrire prestazioni molto migliori, visto che il supporto CD offre da sempre prestazioni più che adeguate a contenere la dinamica di un master di musica pop/rock.

Non voglio sentirmi dire "Ah, ma adesso è diverso, ora ti facciamo pagare un filino in più solo per la manodopera: sai, abbiamo dovuto riprendere il master originale, più il compenso per il sound engineer... il vero valore aggiunto, quello per cui ti chiediamo 40 Euro o anche 50, è il bellissimo cofanetto, i gadget da collezionista e poi, vuoi mettere il rivestimento

Platinum, come ti fa suonare bene la meccanica del CD?"

Ecco, bravi, allora io vi dimostro che di un certo lavoro ne ho già acquistato almeno una versione in questi anni e voi, per giustificare quel "filino in più" mi vendete online i files 44.1/16 a 5 Euro, oppure 10 Euro per i files 96/24: io me li ascolterò con molta soddisfazione con un DAC adeguato, strafregandomene della meccanica del CD e del platino, dell'alluminio, dell'argento, dell'oro e di tutti i rivestimenti metallici e le variabili ottiche che ci avete proposto finora.

Ascolterò i files estraendo dalla discoteca i libretti inseriti nelle custodie dei CD comperati nei vari decenni, buttando via il dischetto che c'era dentro ed ascoltando d'ora in poi solo quest'ultima versione...

Intendiamoci, sono disposto a spendere anche 20-30 Euro per un CD o meglio ancora per un BluRay musicale: ma esclusivamente per lavori NUOVI, oppure di artisti NUOVI, oppure per esecuzioni NUOVE di altri generi musicali (classica etc.).

Grazie a tutti per l'attenzione e scusatemi per la lunghezza... 😊

Post edited by qcieri at 2014-02-10 07:36:03

Quirino Cieri - JVCKENWOOD Italia S.p.A. (Direttore Tecnico)



BasBass 10. February Post 1970 of 4052 Quota

Posts: 2,332 Member

Grazie Quirino, ennesima conferma.... 😊😊😊

Giovanni. "La musica ci insegna a vedere con l'orecchio e a udire con il cuore" (K. Gibran).



redfox 10. February Post 1971 of 4052 Quota

Posts: 2,176 Member

Grazie mille Quirino per l'approfondita disquisizione!

Daniele



TetsuSan 10. February Post 1972 of 4052 Quota

Posts: 356 Member

Grazie Quirino, l'analisi tecnica è inappuntabile ed illuminante, spiega esattamente dove andare a cercare le peculiarità dei Platinum Shm Cd Flat Transfer.

Il punto di vista di un professionista è determinante !

Purtroppo le considerazioni relative all'aspetto economico credo che difficilmente possano avverarsi, i prodotti si rivolgono ad un mercato di nicchia, e forse sono i clienti stessi che vogliono "pagare un pò di più" per un prodotto che nel tempo possa mantenere, se non aumentare, il proprio valore.

Tony

Tony - " Pitost che gnent, l'è mei pitost "



redfox 10. February Post 1973 of 4052 Quota

Posts: 2,176 Member

@qcieri

Quirino, non dimenticare che per ogni platinum esiste la corrispondente versione (con medesimo, identico trasferimento) shm non platinum, che costa decisamente meno..

Daniele

Daniele



redfox 10. February Post 1974 of 4052 Quota

Posts: 2,176 Member

Comunque.....dobbiamo anche valutare. Come dicevo a Quirino, l'acquisto delle versioni non platinum. Medesimo contenuto e confezione identica. Manca solo la scatoletta.....Nel mio sistema il pt ha fornito un quid in più.....ma nulla di eclatante...si..maggior dettaglio e scena...ma non è detto che sia così per tutti. Potreste provare anche voi qualche titolo. Non resterete comunque delusi

Daniele

Daniele



prepreit 10. February Post 1975 of 4052 Quota

Posts: 4,269 Member

codex said:

@ Daniele: da Audio Fidelity mi hanno confermato che non è prevista alcuna versione sacd, quindi il box dei Deep Purple è già in volo verso casa mia 😊

dove l'hai preso il cofanetto dei Deep Purple? su importcds non è ancora disponibile

ciao e grazie mille

Alberto M.

alberto m.



carlottina 10. February Post 1976 of 4052 Quota

Posts: 16,524 Member

redfox said:

Comunque.....dobbiamo anche valutare. Come dicevo a Quirino, l'acquisto delle versioni non platinum. Medesimo contenuto e confezione identica. Manca solo la scatoletta.....Nel mio sistema il pt ha fornito un quid in più.....ma nulla di eclatante...si..maggior dettaglio e scena...ma non è detto che sia così per tutti. Potreste provare anche voi qualche titolo. Non resterete comunque delusi Daniele

me ne sono accorto in ritardo, ho preordinato "Caravan/Land" SHM Platinum e "Supertramp/Crime" SHM normale... avrei preso sennò anche "Land" SHM normale...

Antonino.

"You can't kill jazz. Jazz is not a body, it's a spirit" (Sonny Rollins)



redfox 10. February Post 1977 of 4052 Quota

Posts: 2,176 Member

Avete letto le ultime rivelazioni di Lincetto nel suo nuovo 3d?.....Non se ne può più....In pratica saremmo tutti sordi....

Post edited by redfox at 2014-02-10 09:49:18

Daniele



BasBass 10. February Post 1978 of 4052 Quota

Posts: 2,332 Member

redfox said:

Avete letto le ultime rivelazioni di Lincetto nel suo nuovo 3d?.....Non se ne può più....In pratica saremmo tutti sordi....

Come ti ho già detto in privato è meglio che io non parli... molto meglio... 🙄

Giovanni. "La musica ci insegna a vedere con l'orecchio e a udire con il cuore" (K. Gibran).



masokos 10. February Post 1979 of 4052 Quota

Posts: 6,175 Member

BasBass said:

» [show previous quotes](#)

Come ti ho già detto in privato è meglio che io non parli... molto meglio... 🙄

già....la pensiamo allo stesso modo....



MicEnd 10. February Post 1980 of 4052 Quota

Posts: 510 Member

Il fatto che questi cd scaldino così tanto gli animi (e il sedere) e' la prova tangibile che

siamo sulla strada giusta, quindi sala macchine AVANTI TUTTAAAAA !!! 🙄

Post edited by MicEnd at 2014-02-10 10:37:22

Hi to all by MicEnd



Giovanni71 10. February Post 1981 of 4052 Quota

Posts: 1,318 Member

Bellissimi gli interventi di Quirino, li ho salvati su word e me li conservo!

ciao

Giovanni

Pre: Mcintosh C45 - Finale: Mcintosh MC300 - Diffusori: Focal JMLab 1038 Be e serie 800 per centrale e surround - Sorgenti: Oppo95 "Full Aurion Mod", Giradischi: Rega P3/24 - Testina: Rega Exact- VPR: Epson TW2000 - Sub: Velodyne + AR - Cavi: Silcable, kimber e Ramm.

< 1 ... 63 64 65 66 67 68 69 ... 136 >

This discussion has been closed.

[Tutte le discussioni](#)



© Copyright 2012 videohifi.com - Powered by Abstract



Informatica e Hi-Tech

[Discussioni](#) [Attività](#) [Inbox 1](#) [qcierti 1](#) [Mark All Viewed](#) [Logout](#)

Platinum SHM-CD: il digitale per la grande musica. Ascolti e recensioni (prima parte)

[Musica dischi concerti](#)

[Inizia una Nuova Discussione](#)

codex 10. February Post 1982 of 4052 Quota
 Posts: 8,071 Member

Grande Quirino, l'onestà intellettuale che ti contraddistingue non poteva che essere così ben intessuta delle tue grandi competenze e conoscenze.

Questione economica: questi cd costano meno di certe mirabolanti ristampe su vinile, per non parlare del probabile valore collezionistico.

"Telegraph road" l'ho ascoltata tre volte di fila 😊

Saluti, Mariano


codex 10. February Post 1983 of 4052 Quota
 Posts: 8,071 Member

prepreit said:

» [show previous quotes](#)

dove l'hai preso il cofanetto dei Deep Purple? su importcds non è ancora disponibile

ciao e grazie mille

Alberto M.

L'ho trovato qui:

<http://store.acousticsounds.com/>

Negozio specializzato in vinile, tra l'altro 😊

Saluti, Mariano


prepreit 10. February Post 1984 of 4052 Quota
 Posts: 4,269 Member

Categorie

Tutte le discussioni **266,074**

la Redazione

↳ Posta Express **4,205**

↳ Notizie audio e video **2,052**

Filodiretto con le Aziende

↳ Playstereo **1**

↳ Acustica Applicata **19**

↳ Audioselection **42**

↳ Dirac Research **69**

↳ Musical Stones **11**

↳ Silcable **7**

↳ De Agostini Publishing **39**

Passioni audio e video

↳ Riproduzione Audio **78,771**

↳ McIntosh **3,342**

↳ Fine tuning **149**

↳ Ascolto in Cuffia **7,564**

↳ Computer Audio **8,418**

↳ Vintage e dintorni **20,157**

↳ Grandi sistemi classici **2,198**

↳ Video Home Theater **14,777**

↳ Acustica architettonica **141**

↳ DIY Do It Yourself **9,191**

Le altre passioni

↳ [Musica dischi concerti](#) **22,795**

↳ Fotografia e fotocamere **1,502**

↳ Cineclub **3,316**

↳ Off topics **71,345**

Varie ed Eventuali

↳ Regolamento Forum **1**

↳ Comunicazioni agli utenti **36**

↳ Tips and Tricks **323**

Market

↳ Regolamento Market **1**

↳ Il Market degli Operatori **278**

↳ Sorgenti Audio **4,458**

↳ Amplificazioni Audio **5,113**

↳ Diffusori **3,229**

codex said:

[» show previous quotes](#)

L'ho trovato qui:

<http://store.acousticsounds.com/>

Negozio specializzato in vinile, tra l'altro 😊

grazie mille, il negozio lo conosco (ho comprato in precedenza da loro) ma volevo evitare per evitare dazi doganali.

aspetto che sia disponibile su importcds.com o su amazon.co.uk (i prezzi migliori senza rischio di costi aggiunti).

ciao.

Alberto M.

alberto m.



Rodolfo Luffarelli 10. February Post 1985 of 4052 Quota

Posts: 13,956 Member

Giovanni71 said:

Bellissimi gli interventi di Quirino, li ho salvati su word e me li conservo!

ciao

Giovanni

Concordo !

Saluti, Rodolfo.



prepreit 10. February Post 1986 of 4052 Quota

Posts: 4,269 Member

redfox said:

[» show previous quotes](#)

Figurati....me li devo chiudere per ben altro....Oggi si sono scatenati.....nel forum. Forse, essendo Domenica, qualcuno ha mangiato pesante.... Non è che la possibilità è svanita....è come sempre. Io acquisto da anni in giappone....ogni volta va a c@@o.....Se è un ordine piccolo Fedex non conviene.... Daniele

recentemente ho ordinato un singolo SHM (non fa parte dei titoli in oggetto e pertanto non ne parlo, comunque ottima qualità) tramite posta aerea e sono sfuggito alla dogana.

come dice Daniele, si va un po' a fortuna



ciao

alberto m.



paperonka 10. February Post 1987 of 4052 Quota

Posts: 1,515 Member

Segnalo dei grossi problemi con un mio ordine, non platinum, su importcd, praticamente si son presi i soldi, mi hanno spedito un solo cd e NON rispondono alle email.....da tre settimane...ora blocco il pagamento con paypal...questa non me l'aspettavo proprio...



masokos 10. February Post 1988 of 4052 Quota

Posts: 6,175 Member

L. Foto Video Home Theater **595**

L. Cuffie e complementi **1,192**

L. Cavi e Accessori **3,793**

L. Vintage Audio **1,329**

L. Software Musicale **592**

L. Varie **707**

Donazione



Nuovo evento

**Sabato 20
Settembre**

HiFi NATALI
di Monsummano Terme

Guest stars:

- Nuova linea **GALILEO** di Audio Research
- **DAN D'AGOSTINO**
- diffusori **MAGICO**
- diffusori **WILSON AUDIO**



Collegati al sito
www.hifinatali.it
per prenotare la tua
sessione di ascolto

paperonka said:

Segnalo dei grossi problemi con un mio ordine, non platinum, su importcd, praticamente si son presi i soldi, mi hanno spedito un solo cd e NON rispondono alle email.....da tre settimane...ora blocco il pagamento con paypal...questa non me l aspettavo proprio...

ahia, cattiva notizia, anche io ho degli ordini aperti....



carlottina 10. February Post 1989 of 4052 Quota
Posts: 16,524 Member

prepreit said:

[» show previous quotes](#)

recentemente ho ordinato un singolo SHM (non fa parte dei titoli in oggetto e pertanto non ne parlo, comunque ottima qualità) tramite posta aerea e sono sfuggito alla dogana.

come dice Daniele, si va un po' a fortuna



ciao

se il costo è inferiore a 21 euro è normale non pagare oneri doganali...

Antonino.

"You can't kill jazz. Jazz is not a body, it's a spirit" (Sonny Rollins)



qcieri 10. February Post 1990 of 4052 Quota
Posts: 3,625 Industry, SUPPORTER

redfox said:

@qcieri

Quirino, non dimenticare che per ogni platinum esiste la corrispondente versione (con medesimo, identico trasferimento) shm non platinum, che costa decisamente meno..

Daniele

Grazie Daniele, non avevo ben focalizzato questo punto, anzi avevo capito quasi l'opposto e cioè di non farsi fregare acquistando la versione SHM non-Platinum perché proveniva da sorgenti quasi sempre diverse dal master originale... va beh, sono un po' tardo io, lo ammetto (del resto in oltre 60 pagine di thread si fa davvero un filo di confusione).

Senti, oso avanzare una richiesta... hai già scritto una quantità enorme di informazioni utilissime: non è che in un momento in cui non hai nulla da fare e ti annoi 🤖 ci faresti un bell'elenco con titolo e numero di catalogo della versione SHM non-Platinum ? Oppure questa info dettagliata è stata già scritta qui e mi è sfuggita ?

Quirino Cieri - JVCKENWOOD Italia S.p.A. (Direttore Tecnico)



prepreit 10. February Post 1991 of 4052 Quota
Posts: 4,269 Member

carlottina said:

[» show previous quotes](#)

se il costo è inferiore a 21 euro è normale non pagare oneri doganali...

con la spedizione ero arrivato a circa 28 euro.

ho avuto fortuna.

Ciao.

di Paolizzi Alessio & Stocchi Francesco

via ADRIATICA 48/5
Riccione (RN) 47838 Italia
Tel/Fax 0541/414874
info@casseaudio.it - www.casseaudio.it

Oltre 8 milioni di prodotti

Alberto M.

alberto m.

**redfox** 10. February Post 1992 of 4052 Quota

Posts: 2,176 Member

paperonka said:

Segnalo dei grossi problemi con un mio ordine, non platinum, su importcd, praticamente si son presi i soldi, mi hanno spedito un solo cd e NON rispondono alle email.....da tre settimane...ora blocco il pagamento con paypal...questa non me l'aspettavo proprio...

Non ti preoccupare.....Vedi cosa dice l'order status. Poi calma e sangue freddo e fammi sapere. Io non ho mai avuto problemi e compro da anni. Non bloccare nulla per ora. Tieni presente che di solito spediscono un pezzo per volta.

Fammi sapere cosa dice esattamente il tuo status order

Daniele

Daniele

**MicEnd** 10. February Post 1993 of 4052 Quota

Posts: 510 Member

paperonka said:

Segnalo dei grossi problemi con un mio ordine, non platinum, su importcd, praticamente si son presi i soldi, mi hanno spedito un solo cd e NON rispondono alle email.....da tre settimane...ora blocco il pagamento con paypal...questa non me l'aspettavo proprio...

Forse non avevano tutti i cd subito disponibili e te li mandano un po' alla volta, con me hanno fatto così

Ah, jack daniel's è stato più rapido !

Post edited by MicEnd at 2014-02-10 12:22:02

Hi to all by MicEnd

**redfox** 10. February Post 1994 of 4052 Quota

Posts: 2,176 Member

redfox said:

@qcieri

Quirino, non dimenticare che per ogni platinum esiste la corrispondente versione (con medesimo, identico trasferimento) shm non platinum, che costa decisamente meno..

Daniele

Grazie Daniele, non avevo ben focalizzato questo punto, anzi avevo capito quasi l'opposto e cioè di non farsi fregare acquistando la versione SHM non-Platinum perché proveniva da sorgenti quasi sempre diverse dal master originale... va beh, sono un po' tardo io, lo ammetto (del resto in oltre 60 pagine di thread si fa davvero un filo di confusione).

Senti, oso avanzare una richiesta... hai già scritto una quantità enorme di informazioni utilissime: non è che in un momento in cui non hai nulla da fare e ti annoi 🌐 ci faresti un bell'elenco con titolo e numero di catalogo della versione SHM non-Platinum ? Oppure questa info dettagliata è stata già scritta qui e mi è sfuggita ?

Gentilissimo amico Quirino...

Guarda è semplicissimo. basta andare sul sito cdjapan (non dico per acquistare, ma per vedere i codici) nel form di ricerca scrivi shm platinum e ti escono tutti i titoli disponibili. Poi scegli un titolo che ti interessa, Poi "copia" il titolo e incollalo nel form togliendo la parola platinum... Ed ecco che ti appare un elenco....Facciamo un esempio: scrivi Rolling Stones shm platinum. Ti esce l'elenco dei platinum.....Scegliamone uno.....

Goats Head Soup [Cardboard Sleeve (mini LP)] [Platinum SHM-CD] [Limited Release]

Poi copia e incolla nel form senza la parola platinum...Ti apparirà un nuovo elenco....dove troverai, tra gli altri

Goats Head Soup [Cardboard Sleeve (mini LP)] [SHM-CD] [Limited Release]

se leggi le info, vedrai che si tratta del medesimo trasferimento. E così per tutti i titoli che ti possono interessare. Non puoi sbagliare!

Se hai difficoltà...individua i titoli che ti interessano, comunicameli e te li trovo io sul sito in cinque minuti.

Daniele

Post edited by redfox at 2014-02-10 12:30:59

Daniele

**redfox** 10. February Post 1995 of 4052 Quota

Posts: 2,176 Member

riguardo **IMPORTCDS**

E' vero...non rispondono in tempi brevi alle email. (non rispondono se la risposta uno se la può trovare da solo guardando con attenzione lo status order).....ma dovete anche considerare che non hanno un servizio di comunicazione all'altezza di siti più noti e....direi...**molto** più cari, Qualche scotto lo si paga, ma non in termini di perdita di denaro.Ma non si può avere tutto.....

In anni.....non mi hanno mai tirato un bidone....Spesso è sufficiente guardare bene lo status order per capire come stanno le cose....

Daniele

Daniele

**carlottina** 10. February Post 1996 of 4052 Quota

Posts: 16,524 Member

prepreit said:

[» show previous quotes](#)

con la spedizione ero arrivato a circa 28 euro.

ho avuto fortuna.

Ciao.

Alberto M.

non bisogna sommare anticipatamente il costo dell'oggetto alla spedizione; la dogana considera il costo dell'oggetto, se questo supera 21 euro, aggiungerà anche il costo della spedizione per calcolare gli oneri...

Antonino.

"You can't kill jazz. Jazz is not a body, it's a spirit" (Sonny Rollins)

**Jazzlover** 10. February Post 1997 of 4052 Quota

Posts: 2,784 Member

redfox said:

riguardo **IMPORTCDS**

E' vero...non rispondono in tempi brevi alle email. (non rispondono se la risposta uno se la può trovare da solo guardando con attenzione lo status order).....ma dovete anche considerare che non hanno un servizio di comunicazione all'altezza di siti più noti e....direi...**molto** più cari, Qualche scotto lo si paga, ma non in termini di perdita di denaro.Ma non si può avere tutto.....

In anni.....non mi hanno mai tirato un bidone....Spesso è sufficiente guardare bene lo status order per capire come stanno le cose....

Daniele

Mah, sarà, a me sembrano in stato confusionale.

Questa la cronistoria del mio ordine:

Acquistati 2 SACD il 01 febbraio, arrivate due distinte mail il 03 e il 05, in cui confermavano l' avvenuta spedizione di un disco alla volta. Order status al 07/02: not yet shipped

Scrivo per info, mi rispondono che l' ordine è partito il 05.

Order status ad oggi: not yet shipped!

Pagato con paypal e importo già addebitato.

Jazz, what else?

Gianni



Rosenbach 10. February Post 1998 of 4052 Quota
Posts: 441 Member

codex said:

prepreit said:

codex said:

@ Daniele: da Audio Fidelity mi hanno confermato che non è prevista alcuna versione sacd, quindi il box dei Deep Purple è già in volo verso casa mia 😊

dove l'hai preso il cofanetto dei Deep Purple? su importcds non è ancora disponibile

ciao e grazie mille

Alberto M.

L'ho trovato qui:

<http://store.acousticsounds.com/>

Negozio specializzato in vinile, tra l'altro 😊

grazie mille, il negozio lo conosco (ho comprato in precedenza da loro) ma volevo evitare per evitare dazi doganali.

aspetto che sia disponibile su importcds.com o su amazon.co.uk (i prezzi migliori senza rischio di costi aggiunti).

ciao.

Alberto M.

Io qui:

<https://www.jpc.de/jpcng/poprock/detail/-/art/Deep-Purple-Deep-Purple-The-Audio-Fidelity-Collection/hnum/3100254>

ordinato ieri.



"La proposta non è vaga, chi vuole il papa se lo paga" Francesco Di Giacomo



codex 10. February Post 1999 of 4052 Quota
Posts: 8,071 Member

Giusto, questo store spedisce dalla Germania.

Però il prezzo in dollari consente un ampio margine per spese di spedizione e dazi... probabilmente la differenza non è poi così marcata.

Saluti, Mariano



prepreit 10. February Post 2000 of 4052 Quota
Posts: 4,269 Member

Rosenbach said:

codex said:

prepreit said:

lo qui:

<https://www.jpc.de/jpcng/poprock/detail/-/art/Deep-Purple-Deep-Purple-The-Audio-Fidelity-Collection/hnum/3100254>

ordinato ieri.



su amazon.co.uk e su importcds (ove non si dovrebbero pagari dazi) il costo del cofanetto è molto più contenuto (per ora).

valuterò se attendere o se ordinare su jpc.de (oltretutto anche loro sempre affidabili).

ciao e grazie mille.

Alberto M.

alberto m.



prepreit 10. February Post 2001 of 4052 Quota

Posts: 4,269 Member

carlottina said:

» [show previous quotes](#)

non bisogna sommare anticipatamente il costo dell'oggetto alla spedizione; la dogana considera il costo dell'oggetto, se questo supera 21 euro, aggiungerà anche il costo della spedizione per calcolare gli oneri...

grazie mille dell'informazione, credevo che la dogana considerasse, per applicare i dazi e l'iva, il costo dell'oggetto sommato alle spese di spedizione.

sono andato infatti a controllare, il costo del cd era di circa 20 euro, il resto erano le spese di spedizioni e pertanto la dogana ha correttamente omesso di applicare IVA e Dazi.

non lo sapevo, ora mi so regolare meglio



ciao e grazie mille.

Alberto M.

alberto m.



mark66 10. February Post 2002 of 4052 Quota

Posts: 2,881 Member

redfox said:

Senti, oso avanzare una richiesta... hai già scritto una quantità enorme di informazioni utilissime: non è che in un momento in cui non hai nulla da fare e ti annoi 🤖 ci faresti un bell'elenco con titolo e numero di catalogo della versione SHM non-Platinum ? Oppure questa info dettagliata è stata già scritta qui e mi è sfuggita ?

@Quirino

Anche io sto optando per l'acquisto dei semplici shm cd corrispondenti al platinum e faccio così: vado su cd japan, faccio una ricerca (per es. Dire Straits) e nel listing che ne deriva di solito i platinum e il corrispondente shm-cd sono vicini e **hanno la stessa data** (per es: [link](#)). Per ulteriore controllo vado sulla pagina del cd (così vedo anche il codice unico

della Universal) e per ulteriore controllo verifico la descrizione (per es: [link](#)). In questo caso il codice è: UICY-75769 e la descrizione è: *HR cutting from the DSD master which was newly flat transferred from UK original analogue master tapes in 2013.*

Marco

Primum vivere, deinde philosophari



quieri 10. February Post 2003 of 4052 Quota

Posts: 3,625 Industry, SUPPORTER

redfox said:

Senti, oso avanzare una richiesta... hai già scritto una quantità enorme di informazioni utilissime: non è che in un momento in cui non hai nulla da fare e ti annoi 🤖 ci faresti un bell'elenco con titolo e numero di catalogo della versione SHM non-Platinum ? Oppure questa info dettagliata è stata già scritta qui e mi è sfuggita ?

Gentilissimo amico Quirino...

Guarda è semplicissimo. basta andare sul sito cdjapan (non dico per acquistare, ma per vedere i codici) nel form di ricerca scrivi shm platinum e ti escono tutti i titoli disponibili.....

.....Se hai difficoltà...individua i titoli che ti interessano, comunicameli e te li trovo io sul sito in cinque minuti.

Daniele

Grazie, ottima informazione.

Quirino Cieri - JVCKENWOOD Italia S.p.A. (Direttore Tecnico)



codex 10. February Post 2004 of 4052 Quota

Posts: 8,071 Member

prepreit said:

[» show previous quotes](#)

su amazon.co.uk e su importcds (ove non si dovrebbero pagari dazi) il costo del cofanetto è molto più contenuto (per ora).

valuterò se attendere o se ordinare su jpc.de (oltretutto anche loro sempre affidabili).

ciao e grazie mille.

Alberto M.

Su Amazon.co.uk sarebbe "out of stock"...

Saluti, Mariano



quieri 10. February Post 2005 of 4052 Quota

Posts: 3,625 Industry, SUPPORTER

mark66 said:

@Quirino

Anche io sto optando per l'acquisto dei semplici shm cd corrispondenti al platinum e faccio così:.....

Grazie anche a te !

Quirino Cieri - JVCKENWOOD Italia S.p.A. (Direttore Tecnico)



silversurfer2 10. February Post 2006 of 4052 Quota

Posts: 503 Member

Scusate, chiedo una info: sto ordinando un titolo (uno solo per ora, non voglio darla vinta ai doganieri!) sotto i 21 euro da cdJapan. Penso di scegliere Registered Air Mail: consigliate la Envelope Option (Discreet Packaging) che è quella imbottita o la Packaging Method che è quella in busta senza imbottitura? Differenza di spesa o problemi alla dogana con una o l'altra?